



**RÉSUMÉ DES NORMES ET MODALITÉS**  
**AU 1<sup>ER</sup> CYCLE**  
**ÉCOLE DU BAC**  
**ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025**

**1. Première communication écrite**

15 octobre 2024

**2. Les bulletins seront déposés sur le portail au plus tard, aux dates suivantes :**

1 <sup>re</sup> étape	20 novembre 2024
2 <sup>e</sup> étape	15 mars 2025
3 <sup>e</sup> étape	10 juillet 2025

**3. L'évaluation portera sur les aspects suivants des disciplines selon la fréquence indiquée**

Disciplines		1 <sup>re</sup> étape	2 <sup>e</sup> étape	3 <sup>e</sup> étape	Modalités d'évaluation
Français	Lire (50 %)		X	X	Conversation (entretien, sous-groupe, questionnement à l'oral) Observation Production (travaux écrits)
	Écrire (30 %)		X	X	Conversation (entretien, sous-groupe, questionnement à l'oral) Observation Production (travaux écrits)
	Communiquer oralement (20 %)	X		X	Conversation (entretien, sous-groupe, questionnement à l'oral) Observation

<b>Anglais</b>	Mobiliser sa compréhension de textes entendus (60 %)		X	X	Observation en classe Production
	Communiquer oralement en anglais (40 %)		X	X	Observation en classe
<b>Mathématique</b>	Résoudre une situation problème (30%)		X	X	Conversation (entretien, sous-groupe, questionnement à l'oral) Observation Production (travaux écrits)
	Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)	X	X	X	Conversation (entretien, sous-groupe, questionnement à l'oral) Observation Production (travaux écrits)
<b>Éducation physique et à la santé</b>	Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques (33%)	X		X	Observation, exécution, conversation
	Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques (33%)		X	X	
	Adopter un mode de vie sain et actif (34%)		X	X	
<b>Culture et citoyenneté québécoise</b>			X	X	Conversation (entretien, sous-groupe, questionnement à l'oral) Observation Production (travaux écrits)
<b>Arts plastiques</b>		X		X	Conversation (questionnement à l'oral) Observation Production (travaux écrits, oeuvres)
<b>Musique</b>	C1 Inventer des pièces vocales et instrumentales. C2 Interpréter des pièces musicales (70%)	X	X	X	Création et interprétation réalisées en utilisant les moyens sonores suivants : petites percussions, xylophone, voix, percussions corporelles. Les évaluations sont faites seul et en équipes.
	Apprécier des oeuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades (30 %)		X	X	Reconnaissance auditive et développement du jugement critique au moyen d'écoute d'oeuvres musicales.