



## NORMES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION 3E CYCLE DU PRIMAIRE 2023-2024

### 1. Première communication écrite

La première communication sera remise aux parents au plus tard le 15 octobre 2023. Celle-ci vous donnera quelques informations sur l'adaptation de l'élève à sa nouvelle classe et sur son cheminement scolaire..

2. Les bulletins seront distribués ou accessibles aux dates suivantes (5e année et 6e)		6e Anglais intensif 50:50
1ere étape	9 novembre 2023	9 novembre 2023
2e étape	15 mars 2024	26 janvier 2024
		12 avril 2024
3e étape	21 juin 2024	21 juin 2024

**3. L'évaluation portera sur les aspects suivants des disciplines selon la fréquence indiquée en 5e année**

Discipline		Étape 1	Étape 2	Étape 3	Modalités d'évaluation
<b>Français</b>	Lire (40%)	x	x	x	Situations d'apprentissages et d'évaluations (SAÉ) de lectures variées, projets, entrevues
	Écrire (40%)		x	x	SAÉ en écriture selon des contextes variés, Tests de connaissances
	Communiquer (20%)		x	x	Observations, présentations orales, entrevues personnelles ou en sous-groupes
<b>Anglais</b>	Interagir oralement en anglais (45%)	x	x	x	Observations, présentations orales, discussions
	Comprendre des textes lus et entendus (35%)	x		x	SAÉ en lecture et SAÉ en écriture
	Écrire des textes (20%)		x	x	SAÉ en écriture Tests de connaissances et tests de vocabulaire
<b>Mathématiques</b>	Résoudre une situation problème (30%)		x	x	SAÉ variées dans divers contextes
	Utiliser un raisonnement mathématique (70%)	x	x	x	SAÉ variées dans divers contextes Tests de connaissances

**4. L'évaluation portera sur les aspects suivants des disciplines selon la fréquence indiquée en 6e année intensive**

Discipline		Étape 1	Étape 2	Modalités d'évaluation
<b>Français</b>	Lire (40%)	x	x	SAÉ de lectures variées, projets, entrevues
	Écrire (40%)	x	x	SAÉ en écriture selon des contextes variés, Tests de connaissances
	Communiquer (20%)	x	x	Observations, présentations orales, entrevues personnelles ou en sous-groupes
<b>Anglais</b>	Interagir oralement en anglais (45%)	x	x	Observations, présentations orales, discussions
	Comprendre des textes lus et entendus (35%)	x	x	SAÉ en lecture et SAÉ en écriture
	Écrire des textes (20%)	x	x	SAÉ en écriture Tests de connaissances et tests de vocabulaire
<b>Mathématiques</b>	Résoudre une situation problème (30%)	x	x	SAÉ variées dans divers contextes
	Utiliser un raisonnement mathématique (70%)	x	x	SAÉ variées dans divers contextes Tests de connaissances

**5. L'évaluation portera sur les aspects suivants des disciplines selon la fréquence indiquée (5e année)**

<b>Discipline</b>	<b>Étape 1</b>	<b>Étape 2</b>	<b>Étape 3</b>	<b>Modalités d'évaluation</b>
<b>Sciences et technologies</b>	x	x	x	Observations, expérience(s), manipulations et situations d'apprentissage et d'évaluation, projets
<b>Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté</b>	x	x	x	Observations, situations d'apprentissage et d'évaluation, projets
<b>Éducation physique et à la santé</b>	x	x	x	Observations, tests de condition physique, grilles d'évaluation technique et en situation de jeu, évaluation par les pairs, auto-évaluation, questionnaires et devoirs
<b>Éthique et culture religieuse</b>  Les situations où l'élève sera amené à comprendre le phénomène religieux seront prises en compte pour une valeur de 50 % du résultat disciplinaire final. Les situations où l'élève sera amené à réfléchir sur des questionnements éthiques seront considérées pour une valeur de 50 % du résultat disciplinaire.		x	x	Observations, situations d'apprentissage et d'évaluation
<b>Arts plastiques</b>	x	x	x	Observations, créations et réalisations artistiques
<b>Musique</b>  La création ou l'interprétation d'œuvre musicale sera prise en compte pour 70 % du résultat final. L'appréciation des œuvres musicales sera prise en compte pour 30 %.	x	x	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En créant et en interprétant, l'élève fait l'apprentissage de la guitare avec une approche mélodique et harmonique ( pièce <i>mélodique et accords</i>).</li> <li>• L'élève donne son opinion sur différentes œuvres musicales et en fait l'analyse musicale (personnelles, collectives, médiatiques).</li> </ul>

6. L'évaluation portera sur les aspects suivants des disciplines selon la fréquence indiquée (6e année intensive)			
Discipline	Étape 1	Étape 2	Modalités d'évaluation
<b>Éthique et culture religieuse</b>  Les situations où l'élève sera amené à comprendre le phénomène religieux seront prises en compte pour une valeur de 50 % du résultat disciplinaire final. Les situations où l'élève sera amené à réfléchir sur des questionnements éthiques seront considérées pour une valeur de 50 % du résultat disciplinaire.	x	x	Observations, situations d'apprentissage et d'évaluation
<b>Arts plastiques</b>	x	x	Observations, créations et réalisations artistiques

7. L'évaluation portera sur les aspects suivants des disciplines selon la fréquence indiquée (6e année intensive, par les spécialistes)				
Discipline	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Modalités d'évaluation
<b>Sciences et technologies</b>	x	x	x	Observations, expérience(s), manipulations et situations d'apprentissage et d'évaluation, projets
<b>Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté</b>	x	x	x	Observations, situations d'apprentissage et d'évaluation, projets
<b>Éducation physique et à la santé</b>	x	x	x	Observations, tests de condition physique, grilles d'évaluation technique et en situation de jeu, évaluation par les pairs, auto-évaluation, questionnaires et devoirs
<b>Musique</b>  La création ou l'interprétation d'œuvres musicales sera prise en compte pour 70 % du résultat final. L'appréciation des œuvres musicales sera prise en compte pour 30 %.	x	x	x	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En créant et en interprétant, l'élève fait l'apprentissage de la guitare avec une approche mélodique et harmonique (pièces <i>mélodiques et accords</i>).</li> <li>• Il utilise différents instruments (percussions, guitare, chant, basse électrique, piano) joue des pièces de répertoire populaire en formation groupe de musique de type Américaine.</li> <li>• L'élève donne son opinion sur différentes œuvres musicales et en fait l'analyse musicale (personnelles, collectives, médiatiques).</li> </ul>